



LICEO "Gian Vincenzo GRAVINA"

SCIENZE UMANE - LINGUISTICO - ECONOMICO SOCIALE - MUSICALE - COREUTICO

-----> *** <-----

DOCUMENTO

DEL

CONSIGLIO DI CLASSE

Articolo 5 comma 2 del DPR 323/98

Classe 5^A C

Liceo Linguistico

anno scolastico 2018/2019

Coordinatore
Prof. Cosimo Pizzuti

Dirigente Scolastico
Prof.ssa Donatella CALVO

INDICE GENERALE

INDICE GENERALE	2
DESCRIZIONE DELLA SCUOLA	3
PROFILO DEL LICEO LINGUISTICO	3
PROFILO IN USCITA	4
PIANO DI STUDIO DEL LICEO LINGUISTICO	5
PRESENTAZIONE SINTETICA DELLA CLASSE	6
COMPOSIZIONE DELLA CLASSE	7
STORIA DELLA CLASSE NEL SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO	7
CONTINUITA' DIDATTICA NEL SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO	8
COMMISSARI D'ESAME	9
INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA	9
OBIETTIVI GENERALI	9
OBIETTIVI SPECIFICI	10
INTERAZIONE DIDATTICA, SPAZI E MEZZI UTILIZZATI	10
STRUMENTI E CRITERI DI VALUTAZIONE	11
CRITERI ATTRIBUZIONE CREDITI	13
ATTIVITA' CURRICULARI ED EXTRACURRICULARI	15
PERCORSI INTERDISCIPLINARI	17
PERCORSO TRIENNALE PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (A.S.L.)	19
PERCORSI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE	20
ATTIVITA' IN PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO	21
IL CONSIGLIO DI CLASSE	
RELAZIONI DOCENTI AII. A	
GRIGLIE CORREZIONI PROVE AII. B	

DESCRIZIONE DELLA SCUOLA

Il Liceo "Gian Vincenzo GRAVINA", istituito nell'anno scolastico 1962-1963, nasce come Istituto magistrale, abilitante all'insegnamento nella scuola primaria. La sua intitolazione a G. V. Gravina riconosce l'importanza dell'illustre letterato e giureconsulto.

Dalla sua fondazione a oggi, con una dimensione variabile di classi e sezioni, ha arricchito progressivamente la sua offerta formativa, grazie agli spazi e alla logica della sperimentazione, per rispondere sempre meglio alle esigenze del territorio, consolidando la sua l'identità di Scuola altamente formativa e attenta alle problematiche adolescenziali.

Attualmente sono cinque le sezioni del Liceo: il Liceo delle Scienze Umane, il Liceo delle Scienze Umane opzione Economico Sociale, il Liceo Linguistico, il Liceo Musicale ed il Liceo Coreutico. Tutti i licei, pur nella loro differenziazione dei percorsi formativi, sono in grado di fornire alle studentesse e agli studenti strumenti culturali e metodologici per l'inserimento nella vita sociale, nel mondo del lavoro e nel proseguimento degli studi; uguaglianza di opportunità e promozione di una crescita di persone libere, responsabili, consapevoli di essere parte di una società pluralistica e democratica. Il nostro bacino d'utenza, la città di Crotona e il suo hinterland, è costituito da zone a forte rischio culturale e sociale. Nel nostro Liceo in particolare, si vivono situazioni di disagio legate al pendolarismo, con una significativa presenza di alunni pendolari sottoposti a quotidiani e stressanti trasferimenti su strade maltenute, e ad un ambiente fisico poco accogliente, con pochi spazi di aggregazione e con strutture obsolete e dislocate in più plessi, anche lontani tra loro.

Anche se non dispone di tutte le attrezzature necessarie per un soddisfacente svolgimento dei programmi, tuttavia, quelle esistenti sono state il più possibile valorizzate per assicurare alle studentesse e agli studenti un'adeguata offerta formativa, ma il lavoro svolto in classe resta ancora il maggior veicolo di formazione, di acquisizione di conoscenze e di coscienza critica.

PROFILO DEL LICEO LINGUISTICO

"Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse".

Accanto alla cultura liceale che consente di acquisire e sviluppare conoscenze e abilità, di maturare competenze e acquisire strumenti nelle aree metodologica, logico argomentativa,

linguistica e comunicativa, storico-umanistica, scientifica, matematica e tecnologica, viene approfondito lo studio della lingua e della cultura straniera lungo due assi fondamentali tra loro interrelati: lo sviluppo di competenze linguistico-comunicative e lo sviluppo di conoscenze relative all'universo culturale legato alla lingua di riferimento. A tal fine, durante il percorso liceale lo studente acquisisce capacità di comprensione di testi orali e scritti inerenti a tematiche di interesse sia personale sia scolastico (ambiti sociale, letterario, artistico), di produzione di testi orali e scritti per riferire fatti, descrivere situazioni, argomentare e sostenere opinioni, di interazione nella lingua straniera in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto, di analisi e interpretazione di aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui si parla la lingua, con attenzione a tematiche comuni a più discipline. Il valore aggiunto è costituito dall'uso consapevole di strategie comunicative efficaci e dalla riflessione sul sistema e sugli usi linguistici, nonché sui fenomeni culturali.

PROFILO IN USCITA DELL'INDIRIZZO (DAL PTOF)

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- avere acquisito, in due lingue moderne, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- avere acquisito, in una terza lingua moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro;
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

La classe V C, indirizzo linguistico, ha portato avanti, nell'arco del triennio, il progetto ESABAC. Si tratta di un percorso di formazione integrato all'Esame di Stato per il conseguimento del Baccalauréat francese, che permette agli allievi l'accesso a precorsi universitari italo-francesi.

PIANO DEGLI STUDI DEL LICEO LINGUISTICO

	1° BIENNIO		2° BIENNIO		5° ANNO
	1° ANNO	2° ANNO	3° ANNO	4° ANNO	
Discipline	Orario Settimanale				
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	4	4	4	4	4
LINGUA E CULTURA LATINA	2	2			
LINGUA E LETTERATURA STRANIERA 1* (INGLESE)	4	4	3	3	3
LINGUA E LETTERATURA STRANIERA 2* (FRANCESE)	3	3	4	4	4
LINGUA E LETTERATURA STRANIERA 3* (TEDESCO)	3	3	4	4	4
STORIA E GEOGRAFIA	3	3			
STORIA			2	2	2
FILOSOFIA			2	2	2
MATEMATICA**	3	3	2	2	2
FISICA			2	2	2
SCIENZE NATURALI***	2	2	2	2	2
STORIA DELL'ARTE			2	2	2
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	2	2	2	2	2
RELIGIONE CATTOLICA O ATTIVITA' ALTERNATIVE	1	1	1	1	1
TOTALE ORE SETTIMANALI	27	27	30	30	30

* Sono comprese 33 ore annuali di conversazione col docente di madrelingua

** con Informatica al primo biennio

*** Biologia, Chimica, Scienze della Terra

PRESENTAZIONE SINTETICA DELLA CLASSE

La classe è composta da 13 alunni, 3 maschi e 10 femmine. Una discente, proveniente da una diversa realtà scolastica, entra a far parte del gruppo dall'anno scolastico 2016/2017; gli altri allievi hanno seguito il regolare corso di studi superiori nel nostro Istituto.

Sei alunni risiedono a Crotone; sette vivono in paesi limitrofi (Cotronei, Isola di Capo Rizzuto, Cutro, Pallagorio e San Mauro Marchesato) e non sempre hanno potuto partecipare ad iniziative scolastiche pomeridiane.

La classe ha sempre manifestato rispetto per le norme della convivenza civile e democratica, ha sviluppato soddisfacenti capacità di comunicazione e relazione, in un clima sociale positivo, con tutto il personale della scuola e, se si esclude l'insegnamento della Storia dell'arte, ha potuto contare su una sostanziale continuità didattica, che ha favorito l'organicità dell'azione didattico-educativa.

Il gruppo classe ha subito cambiamenti per effetto di non ammissioni e per l'inserimento di una nuova allieva, la cui completa integrazione è stata favorita dallo spirito collaborativo che tutti gli studenti hanno sempre dimostrato.

Per quanto concerne le assenze, a parte un caso legato a problemi di salute debitamente certificati, il numero generale è stato ridotto e, grazie all'assiduità nella frequenza, tutti i ragazzi hanno costantemente dimostrato di apprezzare le occasioni formative offerte dalla scuola.

I docenti hanno cercato di conseguire gli obiettivi definiti nelle programmazioni individuali, hanno introdotto modifiche e adeguamenti in relazione ai tempi e ai bisogni degli studenti; hanno favorito, inoltre, le iniziative programmate dalla scuola (progetti all'estero, stage, attività di formazione, partecipazione a concorsi, seminari e conferenze, conseguimento di varie certificazioni nelle lingue straniere studiate).

Nel delineare il profilo della classe, è doveroso evidenziare come gli studenti, per l'attenzione e il valore attribuito alla propria crescita personale, hanno raggiunto risultati differenti in relazione alla sistematicità dell'applicazione e alle capacità individuali.

La maggior parte dei discenti ha dimostrato vivo senso di responsabilità e impegno nello studio di tutte le discipline e, di conseguenza, ha raggiunto una preparazione organica e completa: i risultati ottenuti emergono non solo dagli esiti scolastici, ma anche dalla loro disponibilità al confronto e dall'adeguatezza delle loro analisi.

Il resto della classe, anche se in modo meno vivace e propositivo, si attesta su un adeguato livello preparazione. In generale, si può riferire che gli obiettivi previsti dall'Indirizzo di studi siano stati raggiunti. Tuttavia, qualche alunno potrebbe manifestare difficoltà nella gestione emotiva della situazione d'esame: nonostante i buoni risultati finora conseguiti, l'importanza della prova e le relative novità suscitano un po' di ansia e preoccupazione.

COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

N°	Cognome	Nome	Provenienza
----	---------	------	-------------

STORIA DELLA CLASSE NEL SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO

ANNO SCOLASTICO	n. iscritti	n. inserimenti successivi	n. trasferimenti abbandoni	n. ammessi alla classe successiva	n. pendolari
A.S. 2016/17	14	0	0	13	7
A.S. 2017/18	13	0	0	13	7
A.S. 2018/19	13	0	0	13	7

Firmato digitalmente da CALVO DONATELLA

CONTINUITA' DIDATTICA NEL SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO

<u>disciplina</u>	<u>3^ CLASSE</u>	<u>4^ CLASSE</u>	<u>5^ CLASSE</u>
Italiano	Franco Catia	Franco Catia	Franco Catia
Matematica	Tripodi Caterina	Tripodi Caterina	Tripodi Caterina
Fisica	Tripodi Caterina	Tripodi Caterina	Tripodi Caterina
Lingua e civiltà straniera - inglese	Pizzuti Cosimo	Pizzuti Cosimo	Pizzuti Cosimo
Conversazione in lingua inglese	Tefis Eugenia	Tefis Eugenia	Tefis Eugenia
Lingua e civiltà straniera . francese	Iaquinta Agata	Iaquinta Agata	Iaquinta Agata
Conversazione in lingua francese	Comberciati Cécile	Comberciati Cécile	Comberciati Cécile
Lingua e civiltà straniera - tedesca	Rupertida Ida	Rupertida Ida	Rupertida Ida
Conversazione in lingua tedesca	Pugliese Adele	Adele Pugliese	Talarico Maria
Scienze naturali	Principe Rachele	Principe Rachele	Principe Rachele
Storia - ESABAC	Claps Lucia	Battaglia Paola Manuela	Battaglia Paola Emanuela
Filosofia	Leonetti Benedetta	Leonetti Benedetta	Leonetti Benedetta
Scienze motorie	Pignolo Anna	Pignolo Anna	Pignolo Anna
Religione	Scalise Elisabetta	Scalise Elisabetta	Scalise Elisabetta
Storia dell'arte	Trocino Cecilia	Tinello Giuliana	Talarico Sara

COMMISSARI D'ESAME

PIZZUTI COSIMO	LINGUA E CIVILTÀ STRANIERA INGLESE
PRINCIPE RACHELE	SCIENZE NATURALI
RUPERTI IDA	LINGUA E CIVILTÀ STRANIERA TEDESCA

INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA

Il Consiglio di Classe, in coerenza con il P.T.O.F. del Liceo e nel rispetto delle Indicazioni Nazionali, ha progettato i singoli percorsi disciplinari, **valorizzando** tutti gli aspetti del lavoro scolastico finalizzati al raggiungimento degli obiettivi comuni e specifici:

OBIETTIVI GENERALI:

- ❖ lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- ❖ la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- ❖ l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte;
- ❖ l'uso del laboratorio per l'insegnamento delle discipline scientifiche;
- ❖ la pratica dell'argomentazione e del confronto;
- ❖ la cura di una modalità espositiva scritta e orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- ❖ l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca

e **costruendo** gradualmente le competenze in uscita peculiari dell'indirizzo, quali:

- l'acquisizione delle conoscenze dei principali campi d'indagine delle scienze umane mediante gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura pedagogica, psicologica e socio-antropologica;
- il raggiungimento, attraverso la lettura e lo studio diretto di opere e di autori significativi del passato e contemporanei, la conoscenza delle principali tipologie educative,

relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea;

- l'identificazione dei modelli teorici e politici di convivenza, le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali, e i rapporti che ne scaturiscono sul piano etico-civile e pedagogico educativo;
- il confronto di teorie e strumenti necessari per comprendere la varietà della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche dell'educazione formale e non formale, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali;
- il possesso degli strumenti necessari per utilizzare, in maniera consapevole e critica, le principali metodologie relazionali e comunicative, comprese quelle relative alla media education.

OBIETTIVI SPECIFICI

Per quanto riguarda gli obiettivi specifici in termini di CONOSCENZE, CAPACITÀ, COMPETENZE per le singole discipline, si rinvia agli Allegati A.

INTERAZIONE DIDATTICA, SPAZI E MEZZI UTILIZZATI

modalità di interazioni

lezione frontale
conversazione guidata
dibattiti
cooperative learning
problem solving
peer to peer
didattica laboratoriale
Flipped Classroom

spazi

aula scolastica
spazi comuni (biblioteca, aula digitale, sala concerti...)
laboratorio di informatica
luoghi del territorio

Strumenti

libri di testo
documenti vari

lavagna
LIM
PC, tablet
dispense
materiale multimediale
software didattici
testi e riviste specializzate
saggistica
video

STRUMENTI E CRITERI DI VALUTAZIONE

a. Strumenti di misurazione

- ✓ Verifiche orali: colloqui, discussioni guidate, interventi spontanei
- ✓ Verifiche scritte: prove strutturate e semistrutturate di varie tipologie (a scelta multipla, a risposta aperta, V/F, questionari, ecc.); esercizi e problemi; trattazioni sintetiche; analisi dei testi; composizioni libere
- ✓ Prove pratiche

b. Criteria di valutazione

Elementi di valutazione sono stati, per quanto riguarda i **contenuti**, la completezza, l'organicità, la coerenza, la pertinenza e la padronanza lessicale e, per quanto riguarda i **comportamenti**, la frequenza, l'impegno, l'attenzione, la partecipazione e la motivazione.

La **valutazione** è derivata dai risultati, espressi in forma numerica (1-10), conseguiti dagli allievi nelle verifiche scritte, pratiche, oggettive ed orali, tese ad accertare i livelli di apprendimento e l'efficacia dell'azione didattica. Le valutazioni sono state rese note attraverso la consegna e la discussione delle prove scritte e l'esplicitazione del voto dopo le prove orali.

Sono stati utilizzati gli *indicatori della valutazione* corrispondenti ai voti secondo quanto riportato nel POF, come da tabella di seguito riportata:

OTTIMO (9-10)	L'alunno ha approfondita conoscenza dei contenuti; opera collegamenti validi e personali; dimostra spiccate capacità di giudizio e di rielaborazione; espone in modo fluido, appropriato e consapevole; partecipa in modo costruttivo.
BUONO (8)	L'alunno ha conoscenze sicure e complete; rielabora e collega i contenuti autonomamente; espone in modo fluido e appropriato; partecipa in modo attivo.
DISCRETO (7)	L'alunno ha una conoscenza completa, ma non sempre approfondita dei contenuti che sa analizzare e sintetizzare, ma non collegare con adeguata autonomia; partecipa in modo collaborativo.
SUFFICIENTE (6)	L'alunno conosce, pur con qualche incertezza, i contenuti essenziali della disciplina; rielabora in modo semplice, senza particolari approfondimenti; usa i linguaggi specifici in modo sostanzialmente corretto; discontinua risulta la partecipazione.
MEDIOCRE (5)	L'alunno ha appreso in maniera superficiale i contenuti disciplinari; dimostra di non aver acquisito adeguate capacità di assimilazione e rielaborazione; espone in modo frammentario ed incerto; partecipa solo se opportunamente sollecitato.
INSUFFICIENTE (4)	L'alunno dimostra di conoscere in modo frammentario, lacunoso e superficiale i contenuti; commette numerosi errori; espone in modo improprio e scorretto; partecipa in modo discontinuo.
GRAVEMENTE INSUFFICIENTE (3-2-1)	Evidenzia carenze molto gravi e diffuse nella preparazione di base; espone in modo stentato e incoerente.

CRITERI DI ATTRIBUZIONE CREDITI

Criteri per l'attribuzione del Credito Scolastico per gli anni 2016-2017 e 2017-2018

TABELLA A DM 42/2007

MEDIA ARITMETICA SCRUTINIO FINALE	CREDITO SCOLASTICO		
	Classe TERZA	Classe QUARTA	Classe QUINTA
M = 6	3 - 4	3 - 4	4 - 5
6 < M ≤ 7	4 - 5	4 - 5	5 - 6
7 < M ≤ 8	5 - 6	5 - 6	6 - 7
8 < M ≤ 9	6 - 7	6 - 7	7 - 8
9 < M ≤ 10	7 - 8	7 - 8	8 - 9

Nel rispetto dei riferimenti normativi fondamentali DPR n. 323 del 23.7.1998 art. 12 cc. 1, 2, la Scuola ha adottato la sottostante tabella per valutare gli indicatori che concorrono, insieme alla media aritmetica dei voti conseguiti nello scrutinio finale, all'attribuzione del credito.

1	MEDIA ARITMETICA (TAB. A DEL D.M. 42/2007)	
2	ASSIDUITA' NELLA FREQUENZA	incremento
	Molto assidua: superiore al 90%	0,30 punti
	Assidua: da 80 a 90%	0,20 punti
3	IMPEGNO E PARTECIPAZIONE	
	Costanti e costruttivi:	0,30 punti
	Adeguati:	0,20 punti
	Inadeguati:	0,00 punti
4	ATTIVITA' INTEGRATIVE	
	Molto significative per quantità e qualità nel processo formativo:	0,20 punti
	Adeguate:	0,10 Punti
5	RELIGIONE/ALTERNATIVA	
	Ottimo	0,20 Punti
	Distinto	0,10 Punti
	Buono	0,05 Punti
6	CREDITO FORMATIVO	
	1-2	nel triennio

- **Media dei voti più incremento pari o superiore al decimale 0,5:** attribuzione del punteggio più alto della banda di appartenenza individuata dalla media aritmetica dei voti;
- **Media dei voti più incremento inferiore al decimale 0,5:** attribuzione del punteggio più basso della banda di appartenenza individuata dalla media aritmetica dei voti.

In ottemperanza all'art. 15 del d.lgs. 62/2017, il C.d.C. ha provveduto ad effettuare tempestivamente la conversione del credito scolastico conseguito complessivamente nel terzo e nel quarto anno di corso da ciascuno studente, secondo la seguente tabella:

Somma crediti conseguiti per il III e per il IV anno	Nuovo credito attribuito per il III e IV anno (totale)
6	15
7	16
8	17
9	18
10	19
11	20
12	21
13	22
14	23
15	24
16	25

Per l'attribuzione del credito scolastico di quest'anno si farà riferimento alla tabella riportata nell'allegato A del d.lgs. 62/2017 :

Media dei voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
$M < 6$			7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

ATTIVITÀ CURRICOLARI ED EXTRACURRICOLARI

<p>Progetti</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1) Progetto "Let's work together" – Codice 10.2.5B-FSEPON-Potenziamento Percorsi di ASL a Edimburgo (Scozia). Durata: 90 ore. Alunni partecipanti: 1 2) Progetto "Noi Cittadini Europei" – Codice 10.2.3C-FSEPON-CL2018-36. Corso di 30 ore sulla cittadinanza europea + percorso di 60 ore, svolto a Berlino (Germania), finalizzato al potenziamento della cittadinanza europea e al conseguimento della certificazione linguistica B2/C1. Alunni partecipanti: 11 3) Settimana della legalità, organizzata dall'associazione "Amici del Tedesco", nell'anno 2016. Alunni partecipanti: 2. 4) Kultur Trifft Kulturen, organizzato dall'associazione "Amici del Tedesco", nell'anno 2018. Alunni partecipanti: 2.
<p>Attività integrative e/o di recupero</p>	<p>Nel corso del triennio sono state attivate azioni di sostegno e recupero, rivolte agli allievi che avevano evidenziato lacune e rendimento insufficiente. Gli interventi approntati riguardavano, in particolar modo, Lingua e civiltà straniera - inglese e Lingua e civiltà straniera - tedesco.</p>
<p>Viaggi di istruzione e visite guidate</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ministay a Londra (Regno Unito) presso il Colindale Campus, nel 2017.
<p>Altre attività/iniziativa extracurricolari</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1) Spettacolo teatrale "La Divina Commedia" presso il Teatro Apollo.
<p>Orientamento</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Partecipazione alla manifestazione nazionale nel Salone dello Studente, presso l'Università degli Studi di Reggio Calabria. 2. Partecipazione al Tavolo di Dissezione Virtuale nell'edificio delle Bioscienze, presso l'Università "Magna Graecia" di Catanzaro. 3. Partecipazione alla manifestazione "OrientaCalabria" nella città di Rende (CS).

	4. Attività di orientamento in entrata per gli alunni della scuola secondaria inferiore.
Partecipazione convegni / seminari	<ol style="list-style-type: none"> 1) Incontro con l'autore Francesco D'Alfonso, nel 2018, presso il Liceo G.V. Gravina di Crotona. 2) Incontro organizzato dall'ENI "Il Patto Che Ti Salva La Vita", presso l'I. C. "Alcmeone" di Crotona.
Scambi culturali	<ol style="list-style-type: none"> 1) Scambio con la scuola Galilei Gymnasium di Hamm (Germania), nel 2016. Alunni partecipanti: 6. 2) Scambio con la scuola Galilei Gymnasium di Hamm (Germania), nel 2018. Alunni partecipanti: 1. 3) Scambio con il liceo "Lycée Louis Lopicque" di Épinal (Francia).
Presenza di docenti di DNL e discipline insegnate con la metodologia CLIL	L'Art. 10 DPR 89/2010 regola l'insegnamento secondo la metodologia CLIL e stabilisce che in tutti i Licei l'obbligatorietà si limita all'ultimo anno, a eccezione dei licei linguistici, dove è previsto l'insegnamento di una disciplina non linguistica in una prima lingua straniera (a scelta) nel secondo anno del secondo biennio. Il C.d.C. ha individuato come discipline CLIL la Storia, in lingua francese, e le Scienze naturali, in lingua inglese.

PERCORSI INTERDISCIPLINARI

Nodi Tematici	Discipline
<i>Le Libertà</i>	Lingua e civiltà straniera inglese
	Scienze naturali
	Italiano
	Religione
	Storia - ESABAC
	Filosofia
	Lingua e civiltà straniera francese
	Matematica
	Fisica
<i>La multiculturalità</i>	Lingua e civiltà straniera inglese
	Scienze naturali
	Italiano
	Storia - Esabac
	Filosofia
	Matematica
	Fisica
	Lingua e civiltà francese
<i>La bellezza</i>	Lingua e civiltà straniera inglese
	Scienze naturali
	Italiano
	Religione

	Storia - ESABAC
	Filosofia
	Lingua e civiltà straniera francese
	Matematica
	Fisica
<i>La memoria</i>	Lingua e civiltà straniera inglese
	Scienze naturali
	Italiano
	Religione

Nodi Tematici	Discipline
	Storia - ESABAC
	Filosofia
	Lingua e civiltà straniera francese
	Matematica
	Fisica
<i>Le diversità</i>	Lingua e civiltà straniera inglese
	Scienze naturali
	Italiano
	Religione
	Storia - ESABAC
	Filosofia
	Lingua e civiltà straniera francese
	Matematica
	Fisica

**PERCORSO TRIENNALE PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER
L'ORIENTAMENTO (ex A.S.L.)**

A.S. 2016 /2017 QUARTO ANNO						
ENTE IMPRESA	PROGETTO	TIPOLOGIA	ATTIVITÀ'	MONTE ORE	PARTECIPANTI	VALUTAZIONE/RI FLESSIONE SULL'ESPERIENZA
Associazione Itinerari	"Crotone e le sue Chiese"	storico - artistica	Traduzioni di natura storico-artistica	70	14	Parzialmente positiva a causa della forte discrepanza tra gli argomenti curriculari e i contenuti del progetto.

A.S. 2017/2018 QUARTO ANNO						
ENTE IMPRESA	PROGETTO	TIPOLOGIA	ATTIVITÀ'	MONTE ORE	PARTECIPANTI	VALUTAZIONE/RI FLESSIONE SULL'ESPERIENZA
Link School di Swieqi, Malta	"Business English"	linguistica	Percorsi di lingua e civiltà straniera inglese inerenti al livello B2	40	6	Molto positiva
Comune di Crotone	"Touring the town"	storica	Percorsi di natura storico-turistica	40	13	Positiva
Cooperativa sociale "One e Gen Verde"	"Start Now"	sociale	Momenti di aggregazione e scambio attraverso il canto e la musica	30	13	Molto positiva

A.S. 2018/2019 QUINTO ANNO						
ENTE IMPRESA	PROGETTO	TIPOLOGIA	ATTIVITÀ'	MONTE ORE	PARTECIPANTI	VALUTAZIONE/RI FLESSIONE SULL'ESPERIENZA
MIUR	"Let's work together"	PON	Percorsi di lingua e civiltà straniera inglese inerenti al livello B2	80	1	Positiva

PERCORSI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Nodi tematici	Discipline coinvolte	Materiali/testi/documenti	Attività svolte
Cittadinanza europea	Lingua e civiltà straniera - inglese	James Joyce e George Orwell: cittadini "europei"	Lecture e conversazioni guidate su James Joyce e George Orwell
	Italiano	La tortura e la pena di morte, tratto "Dei delitti e delle pane", Cap. XII, Cesare Beccaria: "Contro la tortura e la pena di morte, verso un governo "illuminato dello Stato."	Conversazioni guidate e dibattiti.
	Religione	Riflessioni sulla pena di morte e il valore della vita	Conversazioni e dibattiti in classe
	Storia - ESABAC	L'Unione Europea e la Costituzione italiana	Conversazioni guidate
	Filosofia	Il lavoro	Conversazioni guidate
	Lingua e civiltà straniera francese	Mai 1968	Lettura di documenti
	Lingua e civiltà straniera tedesca	B. Brecht e l'Europa . Berlino dopo la caduta del muro .	Lecture e conversazioni guidate
	Matematica	Le conoscenze matematiche universali nella formazione dei cittadini europei	Conversazioni guidate
	Fisica	Le conoscenze della fisica nella formazione dei cittadini europei	Conversazioni guidate
Il diritto al voto	Lingua e civiltà straniera - inglese	I Reform Bill nel Regno Unito.	Lettura di documenti e conversazioni guidate
	Storia - ESABAC	Riflessioni sulla partecipazione attiva	Conversazioni guidate
	Filosofia	Lo Stato di Hegel	Conversazioni guidate
	Matematica	L'importanza delle donne nella matematica	Conversazioni guidate
	Fisica	L'importanza delle donne nella fisica	Conversazioni guidate
	Lingua e civiltà straniera tedesca	F. Kafka, precursore della privazione dei diritti del popolo ebraico.	Lecture e conversazioni guidate.

ATTIVITÀ IN PREPARAZIONE DELL'ESAME DI STATO

Il Consiglio di classe ha preparato gli studenti all'Esame di Stato illustrandone la struttura e le caratteristiche.

Le verifiche effettuate nel corso dell'intero anno scolastico sono state orali e scritte.

Per la prova scritta di Italiano si sono proposte varie tipologie:

A Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

B Analisi e produzione di un testo argomentativo

C Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

Nella valutazione sono stati considerati i seguenti indicatori:

- a) Correttezza e proprietà nell'uso della lingua.
- b) Possesso di conoscenze relative all'argomento scelto e al quadro generale di riferimento.
- c) Organicità e coerenza dello svolgimento e capacità di sviluppo, di approfondimento critico e personale.
- d) Coerenza di stile.
- e) Capacità di rielaborazione di un testo.

La classe ha svolto le due simulazioni della prima prova scritta programmate dal MIUR secondo le modalità previste per lo svolgimento dell'esame di stato.

Relativamente alla seconda prova scritta d'esame sono stati forniti agli studenti degli esempi della struttura della prova, con l'obiettivo di abituarli ad affrontare anche diverse tematiche proposte.

Nella correzione delle prove scritte svolte durante l'anno scolastico sono state accertate le conoscenze specifiche, le competenze e le abilità, alla luce degli indicatori di seguito riportati.

Con riferimento alle lingue straniere, oggetto della seconda prova, nella valutazione sono stati considerati i seguenti indicatori:

- a) La comprensione delle richieste e la pertinenza all'argomento proposto
- b) La capacità di sintesi e di la riformulazione del testo
- c) La coerenza tematica
- d) La padronanza della lingua

La classe ha svolto le due simulazioni della seconda prova scritta programmate dal MIUR secondo le modalità previste per lo svolgimento dell'esame di stato.

Per quanto concerne il Colloquio d'esame, il Consiglio di classe ha svolto delle simulazioni specifiche illustrando agli studenti come si dovrà svolgere, nelle sue fasi:

- il colloquio prenderà avvio con la scelta, da parte del candidato, di una busta contenente materiali proposti dalla commissione (analisi di testi, documenti, esperienze, progetti e problemi etc...). Il materiale proposto costituisce solo uno spunto di avvio del colloquio che si svilupperà in una più ampia e distesa trattazione di carattere pluridisciplinare che vedrà il coinvolgimento delle diverse discipline (anche attraverso la discussione degli elaborati relativi alle prove scritte) evitando, però, una rigida distinzione tra le stesse;
- nell'ambito del colloquio il candidato dovrà presentare una breve relazione e/o un elaborato multimediale relativo alle esperienze dei percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento e dovrà esprimere una personale riflessione sulla significatività e sulla ricaduta di tali attività sulle opportunità di studio e/o di lavoro post-diploma;
- si dovrà relazionare, inoltre, sulle attività, sui percorsi e sui progetti svolti nell'ambito di "Cittadinanza e Costituzione" inseriti nel percorso scolastico e illustrati nel documento del consiglio di classe.

Per quanto concerne le conoscenze e le competenze della disciplina non linguistica (DNL), veicolata in lingua straniera attraverso la metodologia CLIL, il colloquio non potrà accertarle in quanto il C.d.C, in questi anni, non si è attivato per individuare le modalità operative e i contenuti da sviluppare con tale metodologia.

Il Consiglio di Classe ha suggerito agli alunni di focalizzare attentamente lo spunto proposto dalla commissione, di usare sobrietà e correttezza di riferimenti e collegamenti argomentando in maniera critica e personale.

Si è anche ricordato agli allievi che il colloquio d'esame tende ad accertare:

- v la padronanza della lingua;
- v la capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle nell'argomentazione;
- v la capacità di discutere ed approfondire sotto vari profili i diversi argomenti.

PROVA ESABAC: Ciascun candidato sosterrà una terza prova scritta (costituita da prova di lingua e letteratura francese e prova di storia) nonché una prova orale di Lingua e letteratura francese.

La prova scritta di Lingua e letteratura francese prevede due modalità di svolgimento a scelta del candidato:

1. analisi di un testo, tratto dalla produzione letteraria in francese, dal 1850 ai nostri giorni;
2. saggio breve, da redigere sulla base di un corpus di testi letterari e iconografici relativi al tema proposto, avvalendosi anche delle proprie conoscenze.

La prova scritta di storia in francese verte sul programma dell'ultimo anno in corso e prevede due modalità di svolgimento a scelta del candidato:

1. composizione sul tema proposto;
2. studio e analisi di un insieme di documenti , scritti e/o iconografici.

Gli allievi hanno utilizzato un metodo di studio legato all'analisi delle principali problematiche politiche, sociali ed economiche relative al periodo storico esaminato.

Grazie al supporto della docente madrelingua francese, i discenti hanno migliorato le loro competenze linguistiche, riferite a termini prettamente storici, e hanno imparato ad argomentare sui vari documenti.

La prova orale di lingua e letteratura francese si svolge nell'ambito del colloquio, durante il quale gli allievi saranno esonerati dalla verifica della storia in lingua italiana.

Il punteggio globale della parte specifica dell'esame ESABAC risulta dalla media aritmetica dei voti ottenuti nelle prove specifiche relative alle due discipline, lingua e letteratura francese e storia in francese. Un'eventuale valutazione negativa delle prove d'esame ESABAC non può inficiare la validità dell'Esame di Stato.

Allegati :

	<i>Descrizione</i>	<i>n°</i>
<i>All. A</i>	<i>relazione del docente</i>	12
<i>All. B</i>	<i>griglie di valutazione delle prove scritte</i>	9

ALLEGATI A

SCHEMA INFORMATIVA DISCIPLINA: SCIENZE NATURALI

PROF./ssa Rachele Principe

COMPETENZE RAGGIUNTE	Al termine del percorso liceale la classe, pur in diverso grado, possiede adeguate conoscenze disciplinari e autonomia nello studio, utilizza un lessico scientifico appropriato, dimostra di aver acquisito capacità e competenze nell'interpretare e descrivere fenomeni naturali.
CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI	<p>CHIMICA e BIOCHIMICA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ibridazione del Carbonio: sp, sp², sp³. • Idrocarburi alifatici e aromatici • Gruppi funzionali • **Biological molecules (carbohydrates, lipids, proteins and nucleic acids) • Replicazione del DNA • Sintesi delle proteine <p>SCIENZE DELLA TERRA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ** Atmosphere: structure and composition • Le manifestazioni della dinamica terrestre: <ul style="list-style-type: none"> - La struttura della Terra - i terremoti, le onde sismiche, la forza di un sisma e il rischio sismico - l'attività vulcanica, tipi di eruzioni, prodotti dell'attività vulcanica, vulcanismo secondario, vulcani italiani • La deriva dei continenti e l'espansione degli oceani. La teoria della tettonica delle placche. Pieghie, faglie, isostasia. La formazione delle montagne. <p>*I temi d'approfondimento (Il petrolio e i suoi derivati, i materiali polimerici, OGM e alimentazione sostenibile, biomateriali, inquinamento ambientale, risorse energetiche, fonti rinnovabili, cicli biogeochimici, cambiamenti climatici, ingegneria genetica e biotecnologie) sono stati affrontati dagli studenti mediante percorsi individuali. Gli alunni, dopo un'approfondita attività di ricerca, hanno realizzato in modo autonomo un elaborato presentato, alla docente e alla classe.</p> <p>** Argomenti trattati con metodologia CLIL (lingua inglese)</p>
ABILITA'	<p>In termini di abilità, gli studenti hanno dimostrato di:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper effettuare connessioni logiche, riconoscere o stabilire relazioni; • saper classificare, formulare ipotesi in base ai dati forniti, trarre conclusioni basate sui risultati ottenuti e sulle ipotesi verificate; • saper risolvere situazioni problematiche utilizzando linguaggi specifici;

	<ul style="list-style-type: none"> • applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale, anche per porsi in modo critico e consapevole di fronte ai problemi di attualità di carattere scientifico e tecnologico della società moderna.
METODOLOGIE	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • Didattica laboratoriale • Cooperative learning • Flipped classroom • Problem solving • Brain storming • CLIL
CRITERI DI VALUTAZIONE	Per formulare una valutazione complessiva sui livelli delle conoscenze e delle abilità acquisite dagli allievi, sono state proposte alcune prove sommative (interrogazioni, prove oggettive...). La valutazione ha tenuto in debito conto la capacità dell'allievo di analisi, di sintesi, di confronto e le capacità logico deduttive apprese tramite uno studio serio e attento dei concetti esposti durante il corso dell'anno.
TESTI e MATERIALI /STRUMENTI ADOTTATI	Per quanto riguarda le discipline di Chimica e Biologia sono stati utilizzati il testo Biochimica- Autori: Tottola, Righetti, Allegrezza- casa editrice A. Mondadori; per gli approfondimenti sono stati impiegati altri testi, dispense e riviste specializzate. Mentre per Scienze della Terra si è utilizzato il libro di testo: Corso di Scienze della Terra –Secondo biennio Autori: Tarbuck – Lutgens della Casa Editrice: LINX Altri strumenti adottati sono stati software didattici, sussidi audiovisivi, Internet.

La Docente Prof.ssa Rachele PRINCIPE

SCHEMA INFORMATIVA FILOSOFIA

PROF./ssa Benedetta Leonetti

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina	<ul style="list-style-type: none"> • Usare un corretto e appropriato lessico filosofico • Spiegare concetti e teorie con coerenza logica • Supportare le proprie affermazioni con precise argomentazioni • Leggere e comprendere un brano letto, individuando le idee centrali • Individuare analogie e differenze tra gli autori • Aprirsi al confronto e al rispetto dell'altrui pensiero.
CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI	<p>L'Idealismo e il Romanticismo:</p> <p>Hegel e la filosofia come comprensione del reale:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La razionalità del reale • La dialettica • La Fenomenologia dello Spirito • La funzione giustificatrice della Storia <p>Le critiche all'idealismo:</p> <p>Schopenhauer:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fenomeno e noumeno • La volontà • Le vie di liberazione <p>Kierkegaard:</p> <ul style="list-style-type: none"> • l'esistenza e il singolo • Gli stadi dell'esistenza • Dall'angoscia alla fede • Il cristianesimo come paradosso e scandalo <p>Destra e Sinistra</p> <p>hegeliana Feuerbach :</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'alienazione religiosa <p>Marx e la concezione materialistica della Storia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'alienazione • Il materialismo storico • I Modelli economici pre - capitalistico e capitalistico • Valore d'uso e valore di scambio – il plus valore • Le contraddizioni del capitalismo • Struttura e sovrastruttura • Il Comunismo

	<p>Il caso Nietzsche:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Apollineo e Dionisiaco • La morte di Dio • Il nichilismo • L'Oltreuomo e l'Eterno ritorno • Morale dei signori e morale degli schiavi • La Volontà di Potenza <p>Freud e la Psicoanalisi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La scoperta dell'Inconscio • La struttura della psiche umana e le nevrosi • L'origine della società e della morale
ABILITA'	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare un adeguato metodo di studio per la memorizzazione e l'organizzazione logica dei concetti • Riflettere sulla possibile attualità di un tema filosofico • Contestualizzare un autore e il suo pensiero, attraverso il riferimento alle tendenze culturali, alle vicende storiche e al clima generale del periodo in questione • Formarsi ed esprimere valutazioni semplici ma fondate su: idee, fatti, argomentazioni.
METODOLOGIE	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • Lezione dialogata • Schemi riassuntivi
CRITERI DI VALUTAZIONE	<p><i>Tipologie di verifiche: interrogazioni orali</i></p>
TESTI e MATERIALI /STRUMENTI ADOTTATI	<p>Il testo, " <i>La Comunicazione Filosofica - nuova edizione</i> " di Domenico Massaro, edito da Paravia, ha avuto il grande merito di facilitare l'approccio alla filosofia attraverso l'uso di un tono discorsivo e un linguaggio che è rigoroso ma alla portata dei ragazzi. Oltre al manuale è stato utilizzato il laboratorio, che è parte integrante dell'opera e che si è rivelato utile per rendere operativi i temi trattati e un agile testo di grammatica della mente da usare per l'educazione logica</p>

SCHEDA INFORMATIVA DISCIPLINA FISICA

PROF.ssa Caterina Tripodi

COMPETENZE RAGGIUNTE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Formulare ipotesi, sperimentare e/o interpretare leggi fisiche, proporre e utilizzare modelli e analogie. 2. Analizzare fenomeni fisici e applicazioni tecnologiche, riuscendo a individuare le grandezze fisiche caratterizzanti e a proporre relazioni quantitative tra esse. 3. Risolvere problemi utilizzando il linguaggio algebrico e grafico, nonché il Sistema Internazionale delle unità di misura. 4. Collocare le principali scoperte scientifiche e invenzioni tecniche nel loro contesto storico e sociale.
CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI	<p>Le cariche elettriche. Il campo elettrico. Il potenziale elettrico. La corrente elettrica (prima e seconda legge di Ohm, i resistori in serie e in parallelo)</p>
ABILITA'	<p>Comprendere la differenza tra cariche positive e cariche negative, tra corpi elettricamente carichi e corpi neutri. Usare in maniera appropriata l'unità di misura della carica. Calcolare la forza che si esercita tra corpi carichi applicando la legge di Coulomb. Descrivere il concetto di campo elettrico e calcolarne il valore in funzione della carica che lo genera. Calcolare la forza agente su una carica posta in un campo elettrico. Comprendere il significato di differenza di potenziale e di potenziale elettrico. Descrivere il condensatore piano e le sue caratteristiche. Comprendere il concetto di corrente elettrica. Applicare correttamente le leggi di Ohm.</p>
METODOLOGIE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Presentazione in chiave problematica dei contenuti per favorire il confronto, la discussione e la formulazione di possibili ipotesi da parte degli allievi. 2. Lezioni frontali dialogate, per abituare gli studenti ad un linguaggio scientifico chiaro e corretto. 3. Applicazione dei contenuti acquisiti attraverso esercizi e problemi. 4. Esercitazioni on-line sul sito del libro di testo. Esercizi a casa. 5. Uso di sussidi audiovisivi e multimediali quando possibile.
CRITERI DI VALUTAZIONE	<p><i>La valutazione finale tiene conto della valutazione formativa della valutazione sommativa tramite prove orali e test, dei livelli di partenza, dell'impegno e partecipazione al dialogo educativo, il processo evolutivo e ritmi di apprendimento, la regolarità nella frequenza e la capacità e volontà di recupero.</i></p>
TESTI e MATERIALI /STRUMENTI ADOTTATI	<p><i>Libro di testo: TRAIETTORIE DELLA FISICA.AZZURRO 2ED. (LE) - VOLUME PER IL QUINTO ANNO (LDM) - ELETTRROMAGNETISMO, RELATIVITÀ E QUANTI -UGO AMALDI-ZANICHELLI. LAVAGNA. SUPPORTI MULTIMEDIALI.</i></p>

SCHEDA INFORMATIVA DI LINGUA E CIVILTÀ STRANIERA INGLESE

Prof. Cosimo Pizzuti

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina	<p>Acquisire strutture, modalità e competenze comunicative rispondenti al Quadro Comune Europeo di riferimento (B2/C1).</p> <p>Riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e la lingua inglese.</p> <p>Riconoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di lingua inglese.</p> <p>Utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.</p>
CONOSCENZE CONTENUTI TRATTATI	<p>The American Revolution; The Romantic Age; <i>William Blake, Songs of Innocence and of Experience: <u>The Lamb and The Tyger.</u></i> <i>William Wordsworth, Lyrical Ballads: <u>The Subject Matter and the Language of Poetry; Lines written in Early Spring; Poems, in Two Volumes: I Wandered Lonely as a Cloud; The Solitary Reaper.</u></i> <i>Samuel Taylor Coleridge, The Rime of the Ancient Mariner: <u>The Albatross.</u></i> <i>John Keats, Ode to a Nightingale.</i> The Victorian Age: reforms and laws. Victorian fiction. <i>Charles Dickens, <u>Oliver Twist: Before the Board.</u></i> Aestheticism. <i>Oscar Wilde, The Picture of Dorian Gray: <u>A New Hedonism.</u></i> The Twentieth Century. World War I and Modernism. <i>Joseph Conrad, <u>Heart of Darkness; A Journey Up The River; The Horror! The Horror!</u></i> <i>Virginia Woolf, Mrs. Dalloway: <u>A Walk through the Park.</u></i> <i>James Joyce, Ulysses: <u>Breakfast in bed.</u></i> World War II and the Cold War. <i>George Orwell, Nineteen Eighty-Four: <u>Manipulation.</u></i> The Theatre of the Absurd. <i>Samuel Beckett, <u>Waiting for Godot: We Are Waiting for Godot.</u></i></p>
ABILITA'	<p>Produrre testi orali e scritti per riferire, descrivere e argomentare.</p> <p>Riflettere sulle caratteristiche formali dei testi prodotti al fine di pervenire ad un accettabile livello di padronanza linguistica.</p> <p>Approfondire aspetti della cultura relativi alla lingua di studio e alla caratterizzazione liceale, con particolare riferimento alle problematiche e ai linguaggi propri dell'epoca moderna e contemporanea.</p> <p>Consolidare l'uso della lingua straniera per apprendere contenuti non linguistici.</p> <p>Riflettere sul sistema (fonologia, morfologia, sintassi, lessico,..) e sugli usi linguistici (funzioni, varietà di registri e di testi, aspetti pragmatici, ecc.), anche in un'ottica</p>

	<p>comparativa, al fine di acquisire una consapevolezza delle analogie e differenze tra la lingua inglese e la lingua italiana.</p> <p>Comprendere, contestualizzare, analizzare, confrontare testi letterari, ma anche produzioni artistiche provenienti da lingue/culture diverse (italiana/di paesi di lingua inglese).</p> <p>Utilizzare le nuove tecnologie dell'informazione e della comunicazione per fare ricerche; approfondire argomenti di natura non linguistica; esprimersi creativamente e comunicare con interlocutori stranieri.</p>
METODOLOGIE	<p>Approccio metodologico di tipo integrato, finalizzato al consolidamento delle quattro abilità linguistiche. Le conversazioni guidate, i giochi di ruolo e i lavori di coppia e di gruppo hanno consentito di riflettere in modo induttivo sulle informazioni, che hanno rappresentato un supporto essenziale alla scoperta della dimensione internazionale e interculturale delle unità d'insegnamento.</p>
CRITERI DI VALUTAZIONE	<p>I dati oggettivi ricavabili dalle verifiche.</p> <p>Il cammino individuale scolastico; la realtà della classe.</p> <p>L' ambiente socio-economico e culturale.</p> <p>L'assiduità nella frequenza.</p> <p>L'impegno nello studio;</p> <p>La partecipazione attiva alle lezioni.</p>
TESTI e MATERIALI /STRUMENTI ADOTTATI	<p><i>Past&Present</i>, edito da Black Cat.</p> <p>Moving Up – Student's Book/Workbook, edito da Black Cat.</p>

Scheda Informativa disciplina Italiano
Prof.ssa Catia Franco

SINTESI RISULTATI CONSEGUITI:

La classe, alla conclusione del percorso di studi, dimostra di aver conseguito una buona preparazione grazie all'impegno costante e metodico profuso.

Si possono infatti discernere due gruppi.

Il primo, dotato di un buon metodo di studio e vivo senso di responsabilità, ha conseguito autonomia nell'organizzazione dei contenuti, nelle abilità di analisi e di sintesi, nella competenza critica e valutativa, pervenendo ad una preparazione completa e matura.

Il secondo, anche se in possesso di capacità e abilità, ha dimostrato un impegno non sempre costante, pervenendo comunque a risultati soddisfacenti.

KRPM010006 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0003663 - 14/05/2019 - C27 - Alunni - E

	CONTENUTI	TEMPI
ITALIANO	<p>L'età postunitaria: storia, società, cultura, idee. La contestazione ideologica e stilistica degli scapigliati. Il romanzo del secondo '800 in Europa e in Italia Il naturalismo francese Il Verismo italiano</p> <p>G. Verga: la vita, i romanzi preveristi. La svolta verista; poetica e tecnica narrativa del Verga verista. L'ideologia verghiana Da "Vita dei campi" "Rosso malpelo" "La Lupa" Il ciclo dei "Vinti": "I Malavoglia" e la "Fiumana del Progresso" La Roba dalle "Novelle Rusticane" "Mastro-don Gesualdo"</p> <p>Il Decadentismo : caratteri generali Gabriele D'Annunzio: vita e pensiero. L'estetismo e la sua crisi. Da "Il Piacere" : Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti. I romanzi del superuomo- Da "Le vergini delle rocce : il programma politico del superuomo. Le opere drammatiche Le Laudi: La pioggia nel pineto , da " Alcyone"</p> <p>Giovanni Pascoli: vita e poetica I temi della poesia pascoliana Le soluzioni formali Le raccolte poetiche Da " Mirycae": L'assiuolo, Temporale, Novembre</p>	

Da " I Canti di Castelvecchio": Il Gelsomino Notturmo
Il primo Novecento: la situazione storica e sociale; l'ideologia; le istituzioni culturali.
La Stagione delle Avanguardie
La Lirica del Primo Novecento in Italia
Italo Svevo: la vita e la formazione
 Caratteri dei romanzi.
 "La coscienza di Zeno"
L. Pirandello: la vita, la visione del mondo, la poetica
 I romanzi umoristici:
 "Il fu Mattia Pascal"
 "Uno nessuno centomila"
 "Novelle per un anno ": "Il treno ha fischiato", "Ciaula scopre la luna"
 Gli esordi teatrali e il periodo del "grottesco".
 Il teatro nel teatro: "Sei personaggi in cerca di autore"
 Tra le due guerre: la realtà politico-sociale, la cultura
L'Ermetismo: caratteri generali
Salvatore Quasimodo. Da "Acque e Terre" : "Ed è subito sera"
G. Ungaretti: la vita e la poetica
 "L'allegria" "Il sentimento del tempo"
 "San Martino del Carso", " Mattina", "Soldati".
Dante: Divina Commedia - Il Paradiso
 Canti:
 I, III,
 VI, commento; la figura di Giustiniano
 XI, vv 43-75, 118-139
 XVII vv 1-99
 XXXIII vv 1-39

Conoscenze e contenuti trattati

Abilità:

- Saper affrontare un colloquio con chiarezza logico-espositiva e con padronanza delle conoscenze acquisite.
- Saper fare collegamenti pluridisciplinari.
- Comprendere, analizzare, sintetizzare ed esprimere fondate riflessioni personali su testi letterari e non letterari.
- Discutere in maniera problematica e critica su fatti e argomenti di attualità
- Produrre testi pertinenti, coesi, corretti e organici.

Metodologie: Lezione frontale
 Approccio Tutoriale
 Discussione
 Problem Solving
 Apprendimento di gruppo
 Brainstorming

Criteri di valutazione:
 I dati oggettivi rilevabili dalle verifiche.
 Il cammino individuale scolastico
 L'assiduità nella frequenza
 L'impegno nello studio
 La partecipazione attiva alle lezioni
 L'ambiente socio-economico e culturale

Testi e materiali, strumenti adottati:

IL LIBRO DELLA LETTERATURA
 AA Baldi – Giusso vol. 3/1 - 3/2 Casa Editrice Paravia

Criteri di valutazione: TABELLA

OTTIMO (9-10)	L'alunno ha approfondita conoscenza dei contenuti; opera collegamenti validi e personali; dimostra spiccate capacità di giudizio e di rielaborazione; espone in modo fluido, appropriato e consapevole; partecipa in modo costruttivo.
BUONO (8)	L'alunno ha conoscenze sicure e complete; rielabora e collega i contenuti autonomamente; espone in modo fluido e appropriato; partecipa in modo attivo.
DISCRETO (7)	L'alunno ha una conoscenza completa, ma non sempre approfondita dei contenuti che sa analizzare e sintetizzare, ma non collegare con adeguata autonomia; partecipa in modo collaborativo.
SUFFICIENTE (6)	L'alunno conosce, pur con qualche incertezza, i contenuti essenziali della disciplina; rielabora in modo semplice, senza particolari approfondimenti; usa i linguaggi specifici in modo sostanzialmente corretto; discontinua risulta la partecipazione.
MEDIOCRE (5)	L'alunno ha appreso in maniera superficiale i contenuti disciplinari; dimostra di non aver acquisito adeguate capacità di assimilazione e rielaborazione; espone in modo frammentario ed incerto; partecipa solo se opportunamente sollecitato.
INSUFFICIENTE (4)	L'alunno dimostra di conoscere in modo frammentario, lacunoso e superficiale i contenuti; commette numerosi errori; espone in modo improprio e scorretto; partecipa in modo discontinuo.

	<ul style="list-style-type: none"> Motivare le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana, e dialoga in modo aperto, libero e costruttivo. Individuare, sul piano etico - religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere. Confrontarsi con gli aspetti più significativi delle grandi verità della fede cristiano-cattolica, tenendo conto del rinnovamento promosso dal Concilio ecumenico Vaticano II, e ne verifica gli effetti nei vari ambiti della società e della cultura. Distinguere la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia: istituzione, sacramento, indissolubilità, fedeltà, fecondità, relazioni familiari ed educative, soggettività sociale. 	
METODOLOGIE	L'azione metodologica è stata volta alla scoperta del senso della spiritualità e della multiculturalità religiosa, delle grandi verità di fede e del valore della famiglia. La spiegazione formale ha favorito il dibattito; la lettura ha condotto all'interpretazione e alla esegesi testuale, ai collegamenti e relazioni perché ogni problematica di fede affrontata è concreta realtà dell'universo umano. In relazione allo scenario di una globalizzazione del mondo, il percorso scolastico ha condotto alla contestualizzazione di problemi e allo spirito di ricerca .	
CRITERI DI VALUTAZIONE La valutazione di religione si esprime, secondo norma, con un giudizio che viene esplicitato secondo la tabella a fianco.	INSUFFICIENTE I	Interesse e partecipazione saltuari -frequenti comportamenti che disturbano. -Assenza sistematica di materiale richiesto - conoscenze lacunose - scarse capacità di argomentazione Scarse capacità di rielaborazione e di applicazione delle conoscenze
	SUFFICIENTE S	Interesse e partecipazione limitate -alcuni episodi di disturbo e negligenza -frequenti dimenticanze di materiale richiesto -conoscenze limitate - accettabili capacità di esposizione, -accettabili capacità di rielaborazione e applicazione delle conoscenze
	BUONO B	Interesse e partecipazione normali -rari episodi di disturbo e negligenza -presenza frequente del materiale richiesto -conoscenze adeguate dei nuclei principali - buone capacità di esposizione -buone capacità di rielaborazione e applicazione di alcune conoscenze
	DISTINTO D	Interesse e partecipazione costanti -interventi pertinenti -nessun episodio di disturbo e negligenza -presenza costante - conoscenze - conoscenze adeguate di tutti gli argomenti, -capacità di esposizione coerente e approfondita, -organizzazione apprezzabile dei contenuti, applicazione adeguata delle conoscenze acquisite
	OTTIMO O	Interesse e partecipazione costanti -frequenti interventi pertinenti che dimostrano capacità rielaborative e di approfondimento personale -nessun episodio di disturbo e negligenza -presenza costante di materiale -puntualità nelle scadenze e negli impegni - conoscenze dei contenuti, - esposizione coerente ed evidenti capacità di rielaborazione ed applicazione delle conoscenze.
TESTI e MATERIALI /STRUMENTI ADOTTATI	Testo adottato: <i>Itinerari 2.0 Nuove indicazioni nazionali IRC</i> . Michele Contadini. Ed. ELLEDICI – IL CAPITELLO Volume Unico 2014 e di utilizzare se necessario: testi, riviste specializzate e quanto altro possa essere utile per integrare il lavoro didattico, l'approfondimento e lo studio proposto anche attraverso l'uso dell'aula informatica.	

SCHEDA INFORMATIVA SCIENZE MOTORIE

PROF.ssa Anna Pignolo

COMPETENZE RAGGIUNTE	<ol style="list-style-type: none"> Incremento delle proprie capacità condizionali riferite alla propria dimensione corporea. Correzione autonoma dell'errore.
CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI	<ol style="list-style-type: none"> Attività ed esercizi a carico naturale Esercizi di potenziamento a degli arti superiori ed inferiori e del busto Esercizi di mobilizzazione scapolo-omerale e coxo-femorale Esercizi di educazione respiratoria Esercizi di coordinazione generale Esercizi di equilibrio posturale e dinamico Esercitazione di preatletica generale Pratica sportiva pallavolo tennis tavolo Organizzazione di attività di arbitraggio degli sport praticati. il doping Libertà e sport Multiculturalità e sport Viaggio attraverso la storia dello sport La bellezza nello sport
ABILITA'	<ol style="list-style-type: none"> Trovare soluzioni rapide ed efficaci in situazioni inusuali. Trovare soluzioni rapide ed inefficaci in situazioni inusuali con caratteristiche di variabilità.
METODOLOGIE	<ol style="list-style-type: none"> Lezioni frontali
CRITERI DI VALUTAZIONE	Osservazione da parte dell'insegnante nel modo di vivere il movimento da parte degli allievi e della loro capacità di padroneggiare un'attività sportiva. Ogni allievo è stato valutato in base ai miglioramenti raggiunti rispetto alla situazione di partenza. Anche l'impegno, la partecipazione e l'interesse verso la disciplina sono stati criteri di valutazione.
TESTI e MATERIALI /STRUMENTI ADOTTATI	Libro di testo: <i>Sullo sport/Conoscenza, Padronanza, Rispetto del corpo</i> , edito da D'Anna; ricerche multimediali.

SCHEDA INFORMATIVA DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE

PROF./ssa Sara Talarico

COMPETENZE RAGGIUNTE	<ul style="list-style-type: none"> • Sa fare un corretto uso degli strumenti visivi e linguistici messi a disposizione. • Sa riconoscere l'opera d'arte e il suo contesto storico. • È autonomo nella lettura del prodotto storico artistico con l'utilizzo di linguaggio specifico.
CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI	<p>NEOCLASSICISMO: Fondamenti teorici dello stile. Joachim Winckelmann: "Storia dell'arte dell'antichità".</p> <p>PITTURA: DAVID, OPERE: "La morte di Marat" – "Napoleone al San Bernardo"</p> <p>SCULTURA: ANTONIO CANOVA, OPERE: "Amore e Psiche"- "Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria" – Napoleone Bonaparte come Marte pacificatore.</p> <p>ARCHITETTURA: Étienne-Louis Boullée: "Progetto di cenotafio di Newton".</p> <p>IL ROMANTICISMO: presupposti teorici e artistici. F.GOYA: analisi dell'opera "3 MAGGIO 1808".</p> <p>LA NATURA NELL'ARTE: i concetti di Sublime e Pittoresco C.D.FRIEDRICH: "Viandante sul mare di nebbia" J. H.FÜSSL: "L'incubo" W.TURNER: "Il vascello incendiato". E. DELACROIX: "La Libertà che guida il popolo" T.GERICAULT: "La zattera della medusa" IN ITALIA, F.HAYEZ: "Il bacio"</p> <p>REALISMO: l'indagine della realtà e la denuncia sociale. G.COURBET: "Funerale ad Ornans"</p> <p>L'ESPERIENZA ITALIANA DELLA PITTURA DEI MACCHIAIOLI IN TOSCANA: G.FATTORI: "La rotonda di Palmieri" - "La libeccciata"</p> <p>L'IMPRESSIONISMO. L'ARTE E LA SOCIETÀ NELLA SECONDA METÀ DELL'OTTOCENTO. ANALISI DELLO STILE: GLI ELEMENTI VISIVI DI UN QUADRO IMPRESSIONISTA.</p> <p>C.MONET: "Impression, soleil levant" E.MANET: "Colazione sull'erba" E.DEGAS: "Lezione di ballo" – "L'Assenzio" P.A.RENOIR: "Moulin de la Gallette" –</p> <p>POSTIMPRESSIONISMO. GLI STUDI SULLA VISIONE DEL POINTILLISME. G.SEURAT: "Una domenica pomeriggio alla Grande Jatte"</p> <p>P.CEZANNE: precursore del Cubismo.</p> <p>IL LINGUAGGIO ESPRESSIONISTA: l'arte e l'espressione di sé. P.GAUGUIN V.VAN GOGH</p>

	<p>IL PRIMO NOVECENTO. IL MODERNISMO. LA SECESSIONE VIENNESE: GUSTAV KLIMT</p> <p>L'ARCHITETTURA DELL'ART NOUVEAU. IL MODERNISMO CATALANO E ANTON GAUDÌ.</p> <p>LE AVANGUARDIE STORICHE. IL RINNOVAMENTO NELLE ARTI E NELLA CULTURA.</p> <p>I PRECURSORI E.MUNCH: "L'urlo" IN FRANCIA: I FAUVES IN GERMANIA: DIE BRÜCKE E DER BLAUE REITER IN AUSTRIA: E.SCHIELE</p> <p>IL CUBISMO: LA NASCITA DELLA VISIONE SIMULTANEA E DELLA QUARTA DIMENSIONE.</p> <p>P.PICASSO: cenni biografici e formazione Periodo Rosa e Periodo Blu "Les demoiselles d'Avignon" "Guernica"</p> <p>IL FUTURISMO. I PRINCIPI DEL FUTURISMO NEL MANIFESTO DEL 1911. FILIPPO TOMMASO MARINETTI U.BOCCIONI G.BALLA</p> <hr/> <p>THE SENSE OF BEAUTY serie di documentari</p> <hr/> <p>ZENTANGLE/DOODLING Disegno libero-espressivo contenente elementi fondanti del linguaggio visivo</p>
<p>ABILITA'</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Sviluppare le capacità percettive dello studente. • Valorizzare e potenziare gli aspetti del pensiero collegati allo sviluppo dell'espressione attraverso le immagini. • Saper apprezzare il valore artistico delle opere e collocarle nel periodo storico di appartenenza
<p>METODOLOGIE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lezioni frontali: la spiegazione avviene dal testo, alla lavagna, tramite audiovisivi, con una verifica immediata, sollecitando gli interventi; il feed-back comprende la revisione iniziale e il potenziamento delle abilità ricettive; il rinforzo prevede esercizi immediati mirati e il più possibile individualizzati; gli approfondimenti quando possibile, in base alle esigenze della classe. • Discussioni in classe alla conclusione di ogni argomento trattato. • Confronto diretto degli alunni con documenti diversi da quelli contenuti nel testo in adozione. • Uso di quesiti a risposta aperta. • Recupero curricolare: sia il ripasso durante le lezioni che gli esercizi aggiuntivi sono

	modalità applicabili in caso di necessità.
CRITERI DI VALUTAZIONE	<p>I criteri di valutazione hanno tenuto conto dei seguenti indicatori: padronanza dei contenuti, uso del lessico specifico, sviluppo delle argomentazioni, capacità elaborative, logiche e critiche. Le valutazioni sono state frequenti e disposte secondo una doppia finalità: formativa e consuntiva . Le verifiche effettuate sono servite principalmente a monitorare ed eventualmente correggere il processo di insegnamento-apprendimento divise in test scritti e verifiche orali.</p> <p>In entrambi i casi sono stati seguiti i criteri generali come da griglie di valutazione concordate in sede di dipartimento</p>
TESTI e MATERIALI /STRUMENTI ADOTTATI	<ul style="list-style-type: none"> • L'ARTE SVELATA- GIUSEPPE NIFOSÌ- OTTOCENTO, NOVECENTO, XXI SECOLO- VOL.3 • LIM, POWER POINT, PROIEZIONI VIDEO, APP ARTS&CULTURE

LA DOCENTE
Prof.ssa Sara Talarico

SCHEMA INFORMATIVA DISCIPLINA MATEMATICA

PROF.ssa Caterina Tripodi

COMPETENZE RAGGIUNTE	<ol style="list-style-type: none"> Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica. Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni. Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi. Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche.
CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI	Funzioni, definizione e dominio Zeri e segno della funzione Concetto di limite – esempi grafici Definizione di limite Limite Forme indeterminate Funzioni continue e punti di discontinuità Asintoti Grafico probabile di una funzione
ABILITA'	Individuare le principali proprietà di una funzione. Apprendere il concetto di limite di una funzione. Calcolare il limite di una funzione. Disegnare il probabile grafico di una funzione.
METODOLOGIE	<ol style="list-style-type: none"> Svolgimento del programma a piccoli passi, distribuito in modo equilibrato nel corso dell'anno scolastico per evitare eccessivi carichi di lavoro e concedere opportuni tempi di recupero e chiarimenti agli studenti. Presentazione in chiave problematica dei contenuti, favorendo il confronto, la discussione e la formulazione di possibili soluzioni da parte degli allievi. Lezioni frontali dialogate, per abituare gli studenti ad un linguaggio chiaro e all'uso corretto del simbolismo matematico. Esercitazioni guidate ed esercizi applicativi che gli alunni dovranno svolgere autonomamente. Esercitazioni on-line sul sito del libro di testo. Esercizi a casa. Lavori di gruppo.
CRITERI DI VALUTAZIONE	<i>La valutazione finale tiene conto della valutazione formativa della valutazione sommativa tramite prove scritte e orali, dei livelli di partenza, dell'impegno e partecipazione al dialogo educativo, il processo evolutivo e ritmi di apprendimento, la regolarità nella frequenza e la capacità e volontà di recupero.</i>
TESTI e MATERIALI /STRUMENTI ADOTTATI	Libro di testo: MATEMATICA.AZZURRO 5 - CON MATHS IN ENGLISH (LD) - VOLUME 5. MODULI U, V+W-BERGAMINI MASSIMO, TRIFONE ANNA, BAROZZI GRAZIELLA- ZANICHELLI. LAVAGNA. SUPPORTI MULTIMEDIALI.

	<p>-G. Grass: „Die Blechtrommel“ DAS 21. JAHRHUNDERT: -Von der Wiedervereinigung bis zur Gegenwart -B. Schlink: “Der Vorleser” -Hatice Hakyün: “Einmal Hans mit scharfer Soße.”</p>
ABILITA'	<p>Produrre testi orali e scritti per riferire, descrivere e argomentare.</p> <p>Riflettere sulle caratteristiche formali dei testi prodotti al fine di pervenire ad un accettabile livello di padronanza linguistica.</p> <p>Approfondire aspetti della cultura relativi alla lingua di studio e alla caratterizzazione liceale, con particolare riferimento alle problematiche e ai linguaggi propri dell'epoca moderna e contemporanea.</p> <p>Consolidare l'uso della lingua straniera per apprendere contenuti non linguistici.</p> <p>Riflettere sul sistema (fonologia, morfologia, sintassi, lessico,..) e sugli usi linguistici (funzioni, varietà di registri e di testi, aspetti pragmatici, ecc.), anche in un'ottica comparativa, al fine di acquisire una consapevolezza delle analogie e differenze tra la lingua tedesca e la lingua italiana.</p> <p>Comprendere, contestualizzare, analizzare, confrontare testi letterari, ma anche produzioni artistiche provenienti da lingue/culture diverse (italiana/di paesi di lingua tedesca).</p> <p>Utilizzare le nuove tecnologie dell'informazione e della comunicazione per fare ricerche; approfondire argomenti di natura non linguistica; esprimersi creativamente e comunicare con interlocutori stranieri.</p>
METODOLOGIE	<p>Approccio metodologico di tipo integrato, finalizzato al consolidamento delle quattro abilità linguistiche.</p> <p>Nello studio della letteratura è stata privilegiata l'analisi approfondita dei testi scelti. Nell'affrontare il testo letterario gli alunni sono stati incoraggiati a trarne le informazioni stilistiche e contenutistiche, nonché le considerazioni più utili alla formulazione di un discorso più ampio sui rispettivi autori e movimenti letterari, mirando al contempo allo sviluppo delle capacità critiche, di analisi e di sintesi.</p> <p>Tramite conversazioni guidate, giochi di ruolo e lavori di coppia e di gruppo si è proceduto ad una riflessione induttiva sulle informazioni, che hanno rappresentato un supporto essenziale alla scoperta della dimensione internazionale e interculturale delle unità d'insegnamento.</p>
CRITERI DI VALUTAZIONE	<p>I dati oggettivi ricavabili dalle verifiche scritte ed orali.</p> <p>Il percorso scolastico individuale; la realtà della classe.</p> <p>L'ambiente socio-economico e culturale.</p> <p>L'assiduità nella frequenza.</p> <p>L'impegno nello studio;</p> <p>La partecipazione attiva alle lezioni.</p>

**TESTI e MATERIALI
/STRUMENTI
ADOTTATI**

Testo di letteratura: "Global Deutsch" Veronica Villa, Casa Editrice Loescher-
Grammatica di riferimento: "Infos" Vol. 3, Pearson
Materiale di approfondimento tratto da internet o da altri testi.

KRPM010006 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0003663 - 14/05/2019 - C27 - Alunni - E

Scheda Informativa disciplina **Lingua e Civiltà Francese**
Prof.ssa Agata Iaquinta

Competenze raggiunte:

- Il livello di competenza linguistica richiesto in uscita è il B2.

Competenze linguistico-comunicative

L'allievo è in grado di comprendere le idee principali di testi complessi su argomenti vari;
è in grado di interagire con relativa scioltezza e spontaneità;
sa produrre testi chiari e articolati su diversi argomenti, in particolare sa condurre un'analisi del testo (*analyse de texte*) e sa redigere un *essai bref*.

Competenze interculturali

- L'allievo sa stabilire relazioni tra la cultura di partenza e quella francese;
- sa riconoscere le diversità culturali dei due paesi.

Conoscenze e contenuti trattati:

- Di strutture morfo-sintattiche, fonetiche e lessicali del francese lingua straniera.
- Di autori e testi letterari del XIX, XX e XXI secolo.
- Di alcuni itinerari tematici.

Il programma ESABAC del V anno è composto da tre tematiche culturali:

- il Realismo e il Naturalismo in Francia, il Verismo in Italia;
- la poesia della modernità: Baudelaire e i poeti maledetti; il Decadentismo;
- la ricerca di nuove forme dell'espressione letteraria e i rapporti con le altre manifestazioni artistiche.

	CONTENUTI	TEMPI
	Le Romantisme <ul style="list-style-type: none">• Stendhal (Henri Beyle)<ul style="list-style-type: none">◦ "Correspondance secrète", La Chartreuse de Parme• Honoré de Balzac	Primo quadrimestre

Firmato digitalmente da CALVO DONATELLA

KRPM010006 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0003663 - 14/05/2019 - C27 - Alunni - E

	<ul style="list-style-type: none"> ◦ "Promesses", Eugénie Grandet 	
	Le Réalisme <ul style="list-style-type: none"> ◦ Gustave Flaubert <ul style="list-style-type: none"> ◦ "Une lune de miel", M.me Bovary ◦ Guy de Maupassant <ul style="list-style-type: none"> ◦ "Je ne suis pas fou", Le Horla 	Primo quadrimestre
	Le Naturalisme <ul style="list-style-type: none"> ◦ Emile Zola <ul style="list-style-type: none"> ◦ "L'alambic", L'assommoir 	Primo quadrimestre
	Affinités entre Naturalisme français et "verismo" italien	
	Le symbolisme et la décadence	
	Décadence et symbolisme en France et en Italie <ul style="list-style-type: none"> ◦ Charles Baudelaire <ul style="list-style-type: none"> ◦ "Spleen", Les Fleurs du Mal ◦ "Correspondances", Les Fleurs du Mal 	Primo quadrimestre
	Les poètes maudits <ul style="list-style-type: none"> ◦ Paul Verlaine <ul style="list-style-type: none"> ◦ "Chanson d'automne", Poèmes Saturniens ◦ Arthur Rimbaud <ul style="list-style-type: none"> ◦ "Le bateau ivre", Poésies 	Primo quadrimestre
	Le Surréalisme en France et en Italie <ul style="list-style-type: none"> ◦ Guillaume Apollinaire <ul style="list-style-type: none"> ◦ "Le pont Mirabeau", Alcools 	Secondo quadrimestre
	La poésie au XX siècle <ul style="list-style-type: none"> ◦ Paul Eluard <ul style="list-style-type: none"> ◦ "Liberté", Poésie et Vérité 	Secondo quadrimestre
	L' existentialisme <ul style="list-style-type: none"> ◦ Jean-Paul Sartre <ul style="list-style-type: none"> ◦ "Expériences scolaires", Les Mots ◦ Albert Camus <ul style="list-style-type: none"> ◦ "Aujourd'hui, maman est morte", l'Etranger 	Secondo quadrimestre
	Le maître novateur du roman moderne <ul style="list-style-type: none"> ◦ Marcel Proust <ul style="list-style-type: none"> ◦ "La petite madeleine", Du coté de chez Swann 	Secondo quadrimestre
	Romanciers d'aujourd'hui <ul style="list-style-type: none"> ◦ Jean-Marie Gustave Le Clézio <ul style="list-style-type: none"> ◦ "La gare de Marseille", Désert 	Secondo quadrimestre
	Une littérature de la négritude <ul style="list-style-type: none"> ◦ Léopold Sédar Senghor <ul style="list-style-type: none"> ◦ "Bruits et silences du Sénégal", Chants d'ombre 	Secondo quadrimestre
	Littérature du Maghreb et du Proche Orient <ul style="list-style-type: none"> ◦ Texte de Tahar Ben Jelloun: <ul style="list-style-type: none"> ◦ "Comment savoir si on est raciste?", Le Racisme expliqué à ma fille, 1998. 	Secondo quadrimestre

Abilità:

Lo studente è in grado di:

- eseguire la lettura di differenti tipi di testi;
- produrre testi scritti di vario tipo;
- saper presentare oralmente autori e testi letterari del XIX, XX e XXI secolo utilizzando correttamente la lingua francese;
- leggere e comprendere documenti di attualità esprimendo la propria opinione;
- elaborare le informazioni contenute in vari documenti;
- condurre un'analisi del testo articolata sugli assi essenziali: retorico, poetico, stilistico;
- fare collegamenti interdisciplinari.

Metodologie:

- Lezione frontale;
- lavoro di coppia e di gruppo;
- drammatizzazione;
- conversazione guidata e semiguidata;
- approccio interdisciplinare.

Criteri di valutazione:

Le verifiche svolte sono consistite in prove scritte ed orali.
Le prove scritte sono state le seguenti: analisi testuali, saggi brevi, riassunti e composizioni. Per la correzione sono state adoperate le griglie di correzione delle prove di letteratura ESABAC (analyse de textes, essai bref sur corpus).
Le prove orali sono state mirate alla conoscenza degli argomenti di letteratura e all'analisi dei brani antologici.
La valutazione è avvenuta in riferimento all'utilizzo di forme oggettive, all'evoluzione degli allievi, agli obiettivi didattici, alla produzione intermedia e finale, ai problemi, alle situazioni critiche.
Per la valutazione finale si è tenuto conto sia dei risultati delle prove scritte e orali, sia dell'impegno, della partecipazione e della progressione rispetto ai livelli di partenza.

Testi e materiali, strumenti adottati:

Libro di testo:

- **Écritures...** - Anthologie littéraire en langue française, G.F.Bonini, M-C.Jamet, P.Bachas, E.Vicari, ed. Valmartina, volume 2.
- **Grammaire tout court**, C.Davico, ed. Sansoni Scuola.

Testi supplementari:

- fotocopie per ampliare ed approfondire alcuni argomenti di letteratura;
- uso di internet per reperire alcuni poemi e testi di autori
- temi di attualità.

La Docente
Prof.ssa Agata Iaquina

SCHEMA INFORMATIVA DI STORIA ESABAC

Prof.ssa Paola Manuela BATTAGLIA

<p>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Organizzare le proprie idee in modo chiaro e preciso in lingua francese • Analizzare ed interpretare le problematiche politiche, sociali ed economiche connesse agli eventi storici • Operare confronti tra i diversi documenti inerenti i "fatti storici" • Dimostrare flessibilità intellettuale • Comprendere e sintetizzare i fatti storici in modo autonomo e approfondito
<p>CONOSCENZE</p> <p>CONTENUTI TRATTATI</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Principali problematiche politiche, sociali, economiche relative al periodo storico esaminato • Concetti e termini inerenti le tematiche trattate e i periodi storici analizzati <p>1. Le monde de 1945 à nos jours</p> <ul style="list-style-type: none"> • De la société industrielle à la société de communication • Les relations internationaux depuis 1945: la confrontation Est-Ouest jusqu'en 1991 • La recherche d'un nouvel ordre mondial depuis les années 1970 • L'Europe de 1946 à nos jours • Le tiers monde: décolonisation, contestation de l'ordre mondial, diversification. • Le Terrorisme <p>2. L'Italie de 1945 à nos jours</p> <ul style="list-style-type: none"> • Institutions (le nouveau régime républicain) et les grandes phases de la vie politique • Economie (La reconstruction; le "miracle économique" ; les grandes mutations de la crise des années 1970 à nos jours) • Société et culture (mouvements idéologiques: évolution de la population, des modes de vie, des pratiques culturelles et des croyances) <p>3. La France de 1945 à nos jours</p> <ul style="list-style-type: none"> • Institutions de la Vème République et les grandes phases de la vie politique

	<ul style="list-style-type: none"> • Economie (La reconstruction et les “trente glorieuses” , de la Deuxième Guerre mondiale aux années 1970, les grandes mutations, de la crise économique des années 1970 jusqu’à nos jours) • Société et culture (mouvements idéologiques: évolution de la population, des modes de vie ,des pratiques culturelles et des croyances)
O.S.A.	<ul style="list-style-type: none"> • Elaborare i contenuti e le tematiche in lingua francese • Affrontare gli argomenti in modo sincronico e diacronico • Organizzare il lavoro disciplinare con metodo valido e proficuo • Elaborare in maniera personale le conoscenze
METODOLOGIE	<ul style="list-style-type: none"> • Lezioni frontali • Discussioni in classe alla conclusione di ogni argomento trattato • Studio dei documenti in lingua francese • Confronto diretto degli alunni con documenti diversi da quelli contenuti nel testo in adozione • Uso di quesiti a risposta aperta
CRITERI DI VALUTAZIONE	<p>Nella valutazione si terrà conto di:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Livello di partenza • Serietà, impegno e attenzione • Raggiungimento di livelli minimi indicati dagli obiettivi <p>Le valutazioni saranno frequenti e disposte secondo una doppia finalità:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Formativa (nel corso di una unità didattica) 2. Sommativa (alla fine di ogni percorso didattico organico e saranno espresse in decimi)
TESTI e MATERIALI /STRUMENTI ADOTTATI	<p>LAMBIN-J M, <i>ESABAC - HISTOIRE TERMINALE.</i></p> <p>Documenti Storici.</p>

ALLEGATI B

GRILLE D'ÉVALUATION DE L'ESSAI BREF

	Note
MAÎTRISE ET CORRECTION DE LA LANGUE <ul style="list-style-type: none">● respect de l'orthographe● respect de la grammaire● utilisation correcte des signes de ponctuation● utilisation du vocabulaire précis et approprié● utilisation du niveau de langue approprié	/5
CONTENU DU DEVOIR <u>Introduction</u> <ul style="list-style-type: none">● présentation du thème du corpus et des différents textes qui le composent● formulation du problème posé (problématique)● annonce du plan <u>Développement</u> <ul style="list-style-type: none">● existence d'un plan (2 ou 3 axes d'étude)● choix judicieux des axes d'étude● articulation logique dans l'argumentation● phrases de transition entre les parties● pertinence des arguments choisis● présence des exemples et des citations <u>Conclusion</u> <ul style="list-style-type: none">● bilan de l'argumentation (réponse claire à la problématique posée en introduction)● ouverture vers d'autres perspectives	/3 /8 /3
CRITÈRES DE PRÉSENTATION <ul style="list-style-type: none">● saut de lignes entre les différentes parties du devoir (intro, développement, conclusion)● retour à la ligne à chaque nouveau paragraphe● utilisation des «...» et des ... pour les citations● copie «propre» et clairement lisible	/1

NOM :

NOTE :

**Griglia di Valutazione II Prova scritta
Liceo Linguistico Tedesco**

Studente _____

RISPOSTA MULTIPLA					
Comprensione del testo RISPOSTA MULTIPLA	Corretta	0,50	0,50	0,50	Totale _____ /1,50
	Non corretta	0	0	0	

RISPOSTE APERTE				
Comprensione e interpretazione del testo	• Comprensione completa, coerente e corretta con risposte esaurienti	1,25	1,25	
	• Comprensione globale, adeguata e coerente con qualche incertezza	1	1	
	• Comprensione non sempre precisa e/o parziale	0,75	0,75	
	• Comprensione minima con risposte per lo più errate	0,25	0,25	
	Totale			_____ /2,5

PRODUZIONE		
Produzione scritta: aderenza alla traccia	• Elaborata e approfondita con riflessioni personali	3
	• Chiara e ben articolata	2,50
	• Sufficiente sia pure con qualche imprecisione	2
	• Poco aderente e imprecisa	1
	• Confusa, non aderente e ripetitiva	0,50
Produzione scritta: organizzazione del testo e correttezza linguistica	• Ben sviluppata, corretta ed esauriente	3
	• Lineare e coesa con qualche imprecisione	2,5
	• Elaborazione adeguata, parzialmente corretta ed essenziale	2
	• Superficiale, frammentaria e poco corretta	1
	• Lacunosa, imprecisa e inappropriata	0,50
	Totale	/6
	Totale	_____/10

**Griglia di Valutazione II Prova scritta
Liceo Linguistico INGLESE**

Studente _____

RISPOSTA MULTIPLA							
Comprensione del testo RISPOSTA MULTIPLA	Corretta	0,20	0,20	0,20	0,20	0,20	Totale _____/1
	Non corretta	0	0	0	0	0	

RISPOSTE APERTE					
Comprensione e interpretazione del testo	• Comprensione completa, coerente e corretta con risposte esaurienti	1	1	1	
	• Comprensione globale, adeguata e coerente con qualche incertezza	0,75	0,75	0,75	
	• Comprensione non sempre precisa e/o parziale	0,50	0,50	0,50	
	• Comprensione minima con risposte per lo più errate	0,25	0,25	0,25	
	Totale				_____/3

PRODUZIONE		
Produzione scritta: aderenza alla traccia	• Elaborata e approfondita con riflessioni personali	3
	• Chiara e ben articolata	2,50
	• Sufficiente sia pure con qualche imprecisione	2
	• Poco aderente e imprecisa	1
	• Confusa, non aderente e ripetitiva	0,50
Produzione scritta: organizzazione del testo e correttezza linguistica	• Ben sviluppata, corretta ed esauriente	3
	• Lineare e coesa con qualche imprecisione	2,5
	• Elaborazione adeguata, parzialmente corretta ed essenziale	2
	• Superficiale, frammentaria e poco corretta	1
	• Lacunosa, imprecisa e inappropriata	0,50
	Totale	_____/6
	Totale	_____/10

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA



TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

CANDIDATO..... CLASSE.....

KRPM010006 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0003663 - 14/05/2019 - C27 - Alunni - E

INDICATORI GENERALI (MAX 60 PUNTI)			
Indicatori	Descrittori	Punteggio previsto	Punteggio attribuito
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Elaborato privo di ordine e organizzazione	1-4/10
	Organizzazione del testo frammentaria e non ordinata	5	
	Elaborato semplice e schematico, ma ordinato e logico	6	
	Elaborato chiaro, ordinato ed efficace	7-8	
	Elaborato chiaro, logico, coerente ed efficace	9-10	
Coesione e coerenza testuale	Idee confuse e contraddittorie	1-4/10
	Parzialmente coerente, argomentazioni non sempre presenti	5	
	Coerente ma argomentazioni generiche	6	
	Coerente e coeso	7-8	
	Coerente, efficace, esauriente	9-10	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Ortografia, sintassi e punteggiatura con numerosi errori e imprecisioni	1-4/10
	Ortografia, sintassi e punteggiatura con qualche errore lieve ed imprecisione	5-6	
	Ortografia, sintassi e punteggiatura corrette	7-8	
	Ortografia, sintassi e punteggiatura pienamente appropriata e sicura	9-10	
Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico molto colloquiale, generico e ripetitivo, talvolta improprio e scorretto	1-4/10
	Lessico colloquiale e generico, con ripetizioni ed improprietà	5	
	Lessico semplice ma corretto, con alcune ripetizioni	6	
	Lessico corretto e appropriato	7-8	
	Lessico ricco, vario e appropriato	9-10	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenza scorretta, lacunosa e confusa	1-4/10
	Conoscenza frammentaria e imprecisa	5	
	Conoscenza generica ma essenziale	6	
	Conoscenza articolata e sostanzialmente sicura	7-8	
	Conoscenza completa, precisa e approfondita	9-10	
Espressioni di giudizi critici e valutazioni personali	Nessun contributo personale	1-4/10
	Poche informazioni e idee personali	5	
	Idee semplici ma chiare con qualche spunto personale	6	
	Numerose informazioni e idee personali con qualche spunto originale	7-8	
	Numerose idee e spunti personali, approfondite in modo del tutto personale e originale	9-10	
Punteggio complessivo		/60

INDICATORI SPECIFICI (MAX 40 PUNTI)			
Indicatori	Descrittori	Punteggio previsto	Punteggio attribuito
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Elaborato non pertinente alle consegne	1-4/10
	Elaborato parzialmente attinente alle consegne	5	
	Elaborato pertinente alle consegne	6	
	Elaborato pienamente pertinente	7-8	
	Elaborato pienamente rispondente alle richieste della traccia e della tipologia testuale	9-10	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Comprensione scarsa	1-4/10
	Comprensione approssimativa	5	
	Comprensione sostanziale e sufficiente	6	
	Comprensione chiara e completa	7-8	
	Comprensione chiara, completa, approfondita, sicura ed efficace	9-10	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	Scarsa o nulla	1-4/10
	Parziale e/o superficiale	5	
	Corretta, ma superficiale	6	
	Corretta, ordinata e completa	7-8	
	Corretta, esauriente e accurata	9-10	
Interpretazione corretta e articolata del testo	Interpretazione complessiva non pertinente	1-4/10
	Interpretazione poco pertinente e centrata	5	
	Interpretazione quasi sempre corretta, ma superficiale	6	
	Interpretazione pertinente e centrata	7-8	
	Interpretazione chiara e completa con spunti di riflessione critica e con riferimenti ad altri testi e/o autori	9-10	
Punteggio complessivo (max 40 punti)		/40

Punteggio indicatori generali/60
 Punteggio indicatori specifici/40
 Punteggio totale/100

Valutazione della prova/20

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA



TIPOLOGIA B – Analisi e produzione di un testo argomentativo

CANDIDATO..... CLASSE.....

KRPM010006 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0003663 - 14/05/2019 - C27 - Alunni - E

INDICATORI GENERALI (MAX 60 PUNTI)			
Indicatori	Descrittori	Punteggio previsto	Punteggio attribuito
Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo	Elaborato privo di ordine e organizzazione	1-4/10
	Organizzazione del testo frammentaria e non ordinata	5	
	Elaborato semplice e schematico, ma ordinato e logico	6	
	Elaborato chiaro, ordinato ed efficace	7-8	
	Elaborato chiaro, logico, coerente ed efficace	9-10	
Coesione e coerenza testuale	Idee confuse e contraddittorie	1-4/10
	Parzialmente coerente, argomentazioni non sempre presenti	5	
	Coerente ma argomentazioni generiche	6	
	Coerente e coeso	7-8	
	Coerente, efficace, esauriente	9-10	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Ortografia, sintassi e punteggiatura con numerosi errori e imprecisioni	1-4/10
	Ortografia, sintassi e punteggiatura con qualche errore lieve ed imprecisione	5-6	
	Ortografia, sintassi e punteggiatura corrette	7-8	
	Ortografia, sintassi e punteggiatura pienamente appropriata e sicura	9-10	
Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico molto colloquiale, generico e ripetitivo, talvolta improprio e scorretto	1-4/10
	Lessico colloquiale e generico, con ripetizioni ed improprietà	5	
	Lessico semplice ma corretto, con alcune ripetizioni	6	
	Lessico corretto e appropriato	7-8	
	Lessico ricco, vario e appropriato	9-10	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenza scorretta, lacunosa e confusa	1-4/10
	Conoscenza frammentaria e imprecisa	5	
	Conoscenza generica ma essenziale	6	
	Conoscenza articolata e sostanzialmente sicura	7-8	
	Conoscenza completa, precisa e approfondita	9-10	
Espressioni di giudizi critici e valutazioni personali	Nessun contributo personale	1-4/10
	Poche informazioni e idee personali	5	
	Idee semplici ma chiare con qualche spunto personale	6	
	Numerose informazioni e idee personali con qualche spunto originale	7-8	
	Numerose idee e spunti personali, approfondite in modo del tutto personale e originale	9-10	
Punteggio complessivo		/60

Firmato digitalmente da CALVO DONATELLA

INDICATORI SPECIFICI (MAX 40 PUNTI)			
Indicatori	Descrittori	Punteggio previsto	Punteggio ottenuto
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni	Individuazione errata	1-4/10
	Individuazione approssimativa	5	
	Individuazione sostanziale e sufficiente	6	
	Individuazione corretta e completa	7-8	
	Individuazione chiara, completa, approfondita, sicura ed efficace	9-10	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Scarsa pertinenza e coerenza argomentativa	1-4 (gravemente insufficiente)/15
	Argomentazioni elementari e carenti sul piano della pertinenza e della coerenza	7. (insufficiente)	
	Argomentazioni alquanto elementari o non sempre coerenti	9. (sufficiente)	
	Argomentazioni nel complesso chiare e abbastanza coerenti	11. (discreto)	
	Argomentazioni pertinenti e coerenti, di discreto livello concettuale e abbastanza originali	13. (buono)	
	Argomentazioni coerenti, originali e concettualmente complesse	14-15 (ottimo)	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Elaborato privo di riferimenti culturali o con riferimenti non pertinenti	1-4 (gravemente insufficiente)	.../15
	Elaborato con scarsi o poco significativi riferimenti culturali	5-7 (insufficiente)	
	Elaborato con riferimenti culturali sufficienti	8-9 (sufficiente)	
	Elaborato con adeguati riferimenti culturali	10-11 (discreto)	
	Elaborato con significativi riferimenti culturali	12-13 (buono)	
	Elaborato ricco di riferimenti culturali utilizzati in modo congruente e personale	14-15 (ottimo)	
Punteggio complessivo			.../40

Punteggio indicatori generali/60

Punteggio indicatori specifici/40

Punteggio totale/100

Valutazione della prova...../20

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA



TIPOLOGIA C– RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

CANDIDATO..... CLASSE.....

INDICATORI GENERALI (MAX 60 PUNTI)			
Indicatori	Descrittori	Punteggio previsto	Punteggio attribuito
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Elaborato privo di ordine e organizzazione	1-4/10
	Organizzazione del testo frammentaria e non ordinata	5	
	Elaborato semplice e schematico, ma ordinato e logico	6	
	Elaborato chiaro, ordinato ed efficace	7-8	
	Elaborato chiaro, logico, coerente ed efficace	9-10	
Coesione e coerenza testuale	Idee confuse e contraddittorie	1-4/10
	Parzialmente coerente, argomentazioni non sempre presenti	5	
	Coerente ma argomentazioni generiche	6	
	Coerente e coeso	7-8	
	Coerente, efficace, esauriente	9-10	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Ortografia, sintassi e punteggiatura con numerosi errori e imprecisioni	1-4/10
	Ortografia, sintassi e punteggiatura con qualche errore lieve ed imprecisione	5-6	
	Ortografia, sintassi e punteggiatura corrette	7-8	
	Ortografia, sintassi e punteggiatura pienamente appropriata e sicura	9-10	
Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico molto colloquiale, generico e ripetitivo, talvolta improprio e scorretto	1-4/10
	Lessico colloquiale e generico, con ripetizioni ed improprietà	5	
	Lessico semplice ma corretto, con alcune ripetizioni	6	
	Lessico corretto e appropriato	7-8	
	Lessico ricco, vario e appropriato	9-10	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenza scorretta, lacunosa e confusa	1-4/10
	Conoscenza frammentaria e imprecisa	5	
	Conoscenza generica ma essenziale	6	
	Conoscenza articolata e sostanzialmente sicura	7-8	
	Conoscenza completa, precisa e approfondita	9-10	
Espressioni di giudizi critici e valutazioni personali	Nessun contributo personale	1-4/10
	Poche informazioni e idee personali	5	
	Idee semplici ma chiare con qualche spunto personale	6	
	Numerose informazioni e idee personali con qualche spunto originale	7-8	
	Numerose idee e spunti personali, approfondite in modo del tutto personale e originale	9-10	
Punteggio complessivo		/60

Firmato digitalmente da CALVO DONATELLA

INDICATORI SPECIFICI (MAX 40 PUNTI)			
Indicatori	Descrittori	Punteggio previsto	Punteggio attribuito
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	Elaborato non pertinente alla traccia e titolo non coerente; eventuale parafrasi non svolta o errata	1-4/10
	Elaborato parzialmente pertinente alla traccia e/o titolo poco coerente; eventuale parafrasi non adeguata	5	
	Elaborato pertinente alla traccia, titolo coerente, eventuale parafrasi adeguata	6	
	Elaborato con uno sviluppo completo e approfondito della traccia, titolo originale, eventuale parafrasi corretta	7-8	
	Elaborato pertinente alla traccia svolto con apporti personali; titolo originale ed efficace, eventuale parafrasi corretta	9-10	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Sviluppo privo di qualsiasi ordine ed organizzazione	1-4 (gravemente insufficiente)/15
	Sviluppo parzialmente organico e poco congruente nell'esposizione	5-7 (insufficiente)	
	Sviluppo proposto in modo semplice, ma ordinato e logico	8-9 (sufficiente)	
	Sviluppo complessivamente ordinato e coerente dell'esposizione	10-11 (discreto)	
	Sviluppo ben articolato e testo coeso	12-13 (buono)	
	Sviluppo chiaro, articolato ed efficace	14-15 (ottimo)	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Elaborato privo di conoscenze e riferimenti culturali	1-4 (gravemente insufficiente)/15
	Elaborato con conoscenze e riferimenti culturali scarsi o poco significativi	5-7 (insufficiente)	
	Elaborato con conoscenze e riferimenti culturali sufficientemente corretti	8-9 (sufficiente)	
	Elaborato con conoscenze e riferimenti culturali adeguati	10 - 11 (discreto)	
	Elaborato con conoscenze e riferimenti culturali significativi	12-13 (buono)	
	Elaborato ricco di conoscenze e riferimenti culturali utilizzati in modo congruente e personale	14-15 (ottimo)	
Punteggio complessivo		/40

Punteggio indicatori generali/60
 Punteggio indicatori specifici/40
 Punteggio totale/100
Valutazione della prova/20

Griglia di valutazione del Colloquio

INDICATORE	DESCRITTORE					Punti
	1-2	3-4	5	6	7	
Capacità di esporre in maniera organizzata i contenuti relativi al percorso pluridisciplinare proposto dalla commissione	Conoscenze nulle/molto scarse. Articolazione non pertinente al percorso. Esposizione molto confusa, con lessico ristretto e/o improprio. Capacità di stabilire correlazioni e rielaborazione critica inesistenti/molto scarse	Conoscenze confuse Articolazione disorganica e/o confusa. Esposizione confusa, errata, con lessico ristretto. Capacità di stabilire correlazioni e rielaborazione critica disorganica e confusa	Conoscenze generiche. Articolazione generica e imprecisa. Esposizione poco scorrevole, con errori e lessico non sempre adeguato. Capacità di stabilire correlazioni e rielaborazione critica generica	Conoscenze diffuse e corrette ma essenziali. Articolazione completa, corretta ma essenziale. Esposizione semplice e lineare, con lessico appropriato, ma con qualche imprecisione, Capacità di stabilire correlazioni e rielaborazione corrette, con discreto sviluppo argomentativo	Conoscenze pertinenti, complete, approfondite. Articolazione organica, coerente, ampiamente strutturata. Esposizione chiara, corretta, efficace, con lessico ampio appropriato. Capacità di stabilire correlazioni e rielaborazioni complete, con approfondimenti e spunti critici articolati e personali	
Esposizione dell'esperienza relativa ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (alternanza scuola lavoro)	Esposizione molto confusa, con lessico ristretto e/o improprio - capacità di stabilire correlazioni e rielaborazione critica inesistenti/molto scarse - capacità di orientamento scarsa	Esposizione confusa, errata, con lessico ristretto - capacità di stabilire correlazioni e rielaborazione critica disorganica e confusa - capacità di orientamento confusa	Esposizione imprecisa, con lessico ristretto - capacità di stabilire correlazioni e rielaborazione critica disorganica - capacità di orientamento imprecisa	Esposizione semplice e lineare, con lessico appropriato - capacità di stabilire correlazioni e rielaborazione corrette, con discreto sviluppo argomentativo - capacità di orientamento corretto ed essenziale	Esposizione chiara, corretta, efficace, con lessico ampio appropriato - capacità di stabilire correlazioni e rielaborazione complete, con spunti critici articolati e originali - ottima capacità di orientamento	Punti
Esposizione delle attività relative a cittadinanza e costituzione	Esposizione molto confusa, con lessico ristretto e/o improprio - capacità di stabilire correlazioni e rielaborazione critica inesistenti	Esposizione confusa, errata, con lessico ristretto - capacità di stabilire correlazioni e rielaborazione critica disorganica e confusa	Esposizione imprecisa, con lessico ristretto - capacità di stabilire correlazioni e rielaborazione critica disorganica	Esposizione semplice e lineare, con lessico appropriato - capacità di stabilire correlazioni e rielaborazione corrette, con discreto sviluppo argomentativo	Esposizione chiara, corretta, efficace, con lessico ampio appropriato - capacità di stabilire correlazioni e rielaborazione complete, con spunti critici articolati e originali	Punti
Discussione elaborati	Capacità di argomentare confusa	Capacità di argomentare essenziale	Capacità di argomentare pertinente			Punti
					TOTALE	